

Les Sept Merveilles du Monde

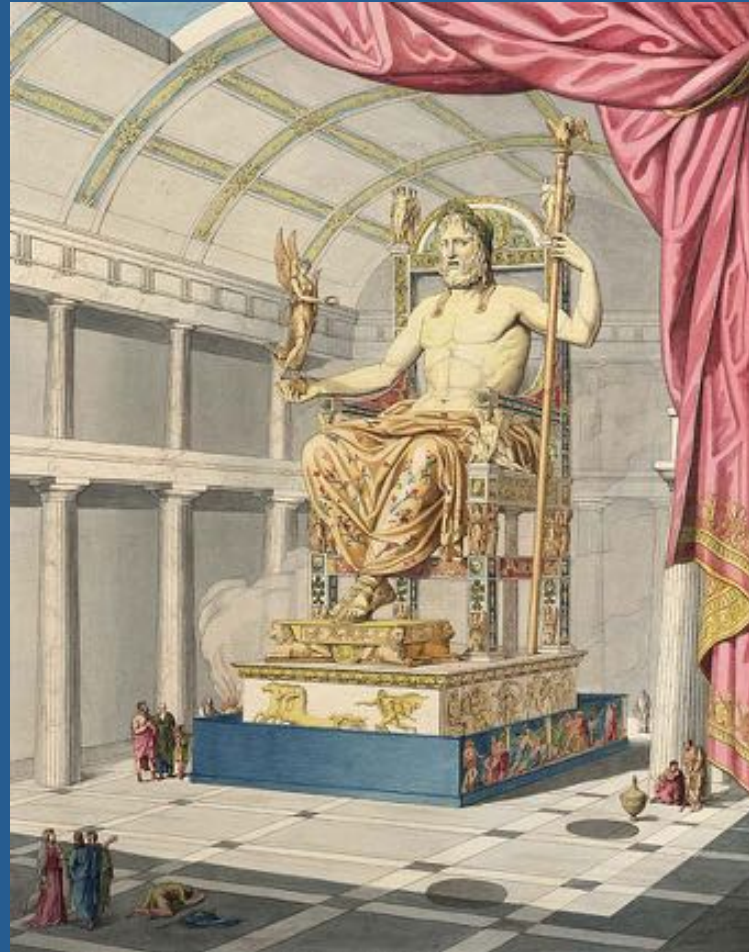
Projet culturel des latinistes et hellénistes
du lycée Maurice Genevoix



Introduction

- L'expression « les sept merveilles du monde » vient d'une œuvre d'un auteur de l'Antiquité appelé Philon de Byzance, son œuvre s'appelait Φίλωνος Βυζαντίου περὶ τῶν ἑπτὰ θαυμάτων soit *Les sept Merveilles*. Philon de Byzance était un auteur du IIe siècle avant J.-C., surnommé μηχανικός car, afin d'expliquer ses choix de monuments, il s'attardait sur les détails techniques ainsi que sur la prouesse et non sur l'esthétique. Cependant l'attribution de ce surnom est incorrecte et l'œuvre est sans doute celle d'un rhéteur du Ve siècle après J.-C. Il s'agirait donc d'une synthèse faite par un auteur inconnu ayant vécu à l'époque romaine et lu les textes antiques notamment ceux d'Hérodote, historien du Ve siècle avant J.-C., et de Callimaque, poète alexandrin.
- La liste dressée durant l'Antiquité définit un périmètre géographique dont le point le plus occidental est la ville d'Olympie et le plus oriental celle de Babylone : la **statue de Zeus à Olympie**, le **temple d'Artémis à Éphèse**, le **mausolée d'Halicarnasse**, le **colosse de Rhodes**, le **phare d'Alexandrie**, la **pyramide de Khéops** et les **jardins suspendus de Babylone**.
- Ces œuvres témoignent d'une volonté de conserver les patrimoines, les mémoires et les richesses culturelles. Elles sont en lien avec l'idée de voyage et de parcours intellectuel en attestant le génie et le savoir-faire des êtres humains. Ces sept merveilles représentent tantôt le désir d'éternité ou la ville parfaite, tantôt le monde civilisé ordonné par Zeus. En somme, il s'agissait de créer un monde en harmonie avec les dieux et de rappeler aux hommes l'étendue de leurs pouvoirs.

La statue de Zeus à Olympie



Clément L.

- Mon choix s'est porté sur la statue chrysléphantine de Zeus à Olympie. Au premier regard, celle-ci inspirait la peur des dieux et un sentiment d'extrême petitesse (ou de domination, cela dépend du point de vue) aux pèlerins qui entraient dans ce temple. En effet, cette statue, créée en 463 av. J.-C. par l'artiste Phidias, faisait plus de 13 mètres de haut, soit la hauteur d'un immeuble de quatre étages. À la fin de sa construction, elle se trouvait dans le plus grand temple grec. Celui-ci avait été fondé en 470 av. J.-C. (les travaux durèrent une quinzaine d'années à partir de cette date) afin de célébrer la victoire des Éléens contre Perses. Ce nouveau sanctuaire fut fondé à Olympie et porta le nom de **Temple de Zeus**. Pour « remplir » ce sanctuaire, les Éléens demandèrent à Phidias (un artiste extrêmement réputé dans le monde grec, grand ami de Périclès) de concevoir une statue digne de ce temple et du dieu qui y est célébré. La statue fut achevée en 9 ans, de 447 à 438 av. J.-C. Selon les quelques témoignages qui nous sont parvenus (ceux n'ayant pas brûlé dans l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie), et notamment celui de Pausanias, la statue ressemblerait à cette image. Par ailleurs, on pourrait imaginer que la statue ainsi que le temple aient fait l'objet d'un culte. Malheureusement, outre le culte dédié à Zeus en dehors d'un temple, aucun témoignage ne nous est parvenu attestant qu'un culte était voué à la statue, même si de nombreux soupçons sur la présence d'un autel au pied de la statue persistent. Enfin, en 382, la statue est déplacée à Constantinople, afin de sauvegarder les œuvres d'art « païennes ». Malheureusement, en 475, un incendie ravage le Lauséion (l'endroit où la statue était conservée). La statue est perdue à jamais.
- Ce choix est tout d'abord purement esthétique (et subjectif) : je pense que la statue de Zeus est la construction la plus « flamboyante ». Certes ce n'est pas la plus démesurée parmi les 7 merveilles, mais je trouvais que le travail d'artiste effectué par Phidias ainsi que les matériaux qui ont été utilisés rendaient cette merveille attrayante. De plus, même si cela est encore une fois purement subjectif, j'ai été « inspiré » par les représentations de la statue ainsi que par l'histoire de sa conception. Enfin, le fait que Phidias ait réalisé une statue en or et en ivoire, des matériaux qui semblent peu voire pas adaptés à une statue m'a subjugué et m'a donné envie de travailler sur cette merveille.

Les jardins suspendus de Babylone



Eulalie

- Si aujourd'hui Babylone n'est plus qu'un site archéologique, durant l'Antiquité, cette ville fut une des plus prestigieuses d'Orient. En babylonien « Babylone » signifie « Porte des Dieux ». Situés en Mésopotamie (actuel Irak), c'est sous le règne de l'empereur Nabuchodonosor (626-529 av. J.C.) que sont construits les jardins suspendus de la cité. Bâti sur les richesses amassées par les conquêtes de l'empereur, les jardins babyloniens sont reconnus comme faisant partie des 7 merveilles du monde antique. Seulement voilà, leur existence n'est pas avérée. Malgré de nombreuses descriptions d'auteurs antiques toutes plus précises les unes que les autres, les fouilles archéologiques n'ont jamais permis de confirmer leur existence. Mêlant l'ingéniosité de l'homme et la force brute de la nature, les jardins suspendus de Babylone oscillent entre mythe et réalité.
- Cependant, je pense que ce qui fait aussi le charme de cette merveille, c'est justement l'absence de preuve de son existence. En effet, s'il s'avère que les jardins suspendus de Babylone n'étaient qu'une légende, ils auraient tout de même su traverser les âges jusqu'à notre ère. Peut-être miroitaient-ils la volonté de nos prédécesseurs et alors tous ces écrits constitueraient une quête confiée aux Hommes du futur pour que s'exécute la volonté commune de nombre de visionnaires... Et si ces jardins avaient bien existé, leur disparition totale ajoute du merveilleux à ces mythiques constructions !

Alexandre P.

- Les jardins suspendus de Babylone sont un édifice antique. Ils font partie des 7 merveilles du monde antique. De nos jours, il n'existe aucune preuve qu'ils aient jamais existé. En effet, lors de la fouille de Babylone (située dans l'actuel sud de l'Irak), les archéologues n'ont retrouvé aucune trace (matérielle/écrite) des jardins. La seule trace qui nous reste à ce jour nous vient des récits de divers auteurs (Diodore de Sicile, Philon d'Alexandrie...). Même leurs récits ne concordent pas forcément. Que ce soit sur le lieu, la description... rien ne va. La seule chose qui revient dans leurs descriptions étant les jardins magnifiques sur les toits d'un bâtiment de Babylone. Tous admirent la prouesse technique ainsi que la vue sur les mythiques remparts de la cité.
- J'ai choisi cette merveille, car il s'agit de celle dont les descriptions sont les plus vagues. Nous pouvons ainsi laisser notre imagination les créer dans notre esprit. Chacun peut les imaginer comme il le souhaite. La chose la plus incroyable quant à ces jardins est d'avoir pu, en haut des grands bâtiments babyloniens, planter des arbres et acheminer de l'eau. En effet, il aurait fallu isoler les zones de plantation du bâtiment pour éviter que l'humidité ne se propage. Ce qui est d'autant plus difficile que, à notre ère, avec nos connaissances technologiques, nous avons encore des problèmes pour isoler ne serait-ce qu'une salle de bain. Le deuxième problème étant l'acheminement de l'eau jusqu'aux jardins. Les architectes de Babylone auraient, selon Philon, rendu cela possible à l'aide d'une vis d'Archimède. Le niveau d'ingénierie nécessaire pour leurs constructions est plus qu'impressionnant. La chose la plus étonnante sur cet édifice étant que, même avec nos technologies, personne ne peut le reproduire, certains milliardaires ont essayé, sans résultats satisfaisants. De plus, le coût d'une structure pareille aurait dépassé celui du bâtiment en lui-même. Néanmoins dans notre société où de plus en plus de personnes partent à la campagne par manque d'espaces verts et où les problématiques environnementales sont de plus en plus importantes, des jardins suspendus ne seraient-ils pas la solution à ces problèmes ?

Taïm et Yanis

- Les 7 merveilles du monde sont des monuments ou endroits énormément connus. Ils sont considérés par beaucoup comme les endroits les plus beaux du monde et sont différents en fonction des cultures. Nous allons étudier l'une des 7 merveilles du monde antique qui se situent majoritairement autour de la mer Méditerranée : les jardins suspendus de Babylone (actuel Irak). Les jardins suspendus de Babylone sont une référence littéraire et imaginaire mentionnée pour la première fois par Clitarque d'Alexandrie dans sa biographie d'Alexandre le Grand où il décrit brièvement l'endroit, et par Ctésias de Cnide dans certains de ses écrits après un voyage à Babylone. La version officielle et détaillée de l'endroit a été écrite par Diodore de Sicile dans sa *Bibliothèque historique* qui s'inspire des ouvrages laissés par les deux historiens. Les jardins suspendus de Babylone ne sont pas le seul bâtiment distinctif qui était présent à Babylone, il y avait également des murs de la ville et le bâtiment de l'obélisque attribué à la reine Sémiramis. Les jardins suspendus de Babylone ont été associés au roi babylonien Nabuchodonosor II, qui a régné entre les années 562 et 605 avant J.-C. Il a déclaré que la raison de sa construction était de satisfaire sa femme, la reine de Babylone, qui était la fille d'un des chefs de l'armée qui s'était alliée à son père et qui avait fait de grands efforts pour conquérir les Assyriens.
- Taïm : Parmi toutes les merveilles proposées, j'ai décidé de choisir les jardins suspendus de Babylone. Je suis Syrien, et donc cette recherche me permet en quelque sorte de me rappeler notre culture, aux Pays du Moyen-Orient. Je suis également intéressé par la structure architecturale, qui est construite avec grandeur et maîtrise de l'art. On a une image de jardins qui embrassent le ciel, et c'est très marquant.
- Yanis : J'ai été étonné par la photo remplie de couleurs et d'animaux, l'image me paraissait étrange et j'ai voulu m'y intéresser. En comparant aux autres, j'ai hésité avec la statue de Zeus, mais j'ai finalement choisi cette merveille chargée d'histoire.

Clara

- La merveille de l'antiquité que je trouve la plus impressionnante est : les jardins suspendus de Babylone. Ils sont décrits comme flottant dans les airs, construits selon la légende par la reine Sémiramis. Les historiens eux attribuent sa construction à Nabuchodonosor voulant donner à son épouse un souvenir de son pays natal, en réalisant des terrasses en hautes pierres, comme des montagnes. Cette merveille représente donc un ensemble de jardins situé dans la cité de Babylone dans l'actuel Irak. Beaucoup restent perplexes sur son existence.
- Cette merveille est très intéressante, la manière dont la nature prend son droit sur le lieu, est pour moi comme poétique. C'est comme une légende, laissant libre notre imagination à nous, humains. Aucune trace n'aurait été retrouvée mais pourtant beaucoup dessinent des images concrètes des lieux. Ces images sont impressionnantes, comme celles d'une cité cachée... C'est ce que j'ai trouvé de plus merveilleux parmi toutes les merveilles antiques.

La Pyramide de Kheops



Clément M.

- La pyramide de Khéops, aussi appelée grande pyramide de Gizeh, est la seule merveille du monde encore visible aujourd'hui. Cette pyramide se trouve en Egypte sur le plateau de Gizeh, près du Caire et non loin du Nil. Elle fut construite aux alentours de 2550 avant J.-C. par le pharaon Khéops. La pyramide abrite le tombeau de ce dernier. Pendant longtemps, la pyramide de Khéops fut considérée comme l'édifice le plus imposant du monde de par sa taille gigantesque de 146m de haut (137m aujourd'hui suite à la perte de son revêtement de calcaire).
- J'ai choisi ce monument car il reste encore aujourd'hui un des plus grands mystères jamais élucidés. En effet, l'architecture et surtout la construction de cet imposant édifice constituent une prouesse technique du point de vue de l'époque. Les chercheurs d'aujourd'hui examinent encore quelles techniques et technologies ont été utilisées pour ériger la pyramide de Khéops. Ce mystère laisse d'ailleurs place aux théories les plus folles : certains parlent de l'intervention d'extra-terrestres ! En dehors de sa complexité architecturale, la pyramide Khéops est un témoin des croyances et cultures de l'époque. Les écrits et reliques trouvés sur place peuvent aider à mieux comprendre les us et coutumes de ce peuple ancien. Enfin cet édifice montre l'importance qu'avait le Pharaon dans la société.

Julia

- La fameuse Pyramide de KHEOPS est la seule des sept merveilles du monde à avoir résisté au temps qui passe, elle est perçue comme un véritable symbole de l'éternité dans la culture égyptienne. Les trois grandes pyramides dont celle de KHEOPS se situent sur le continent africain, en Egypte et plus précisément à proximité du fleuve qui traverse verticalement l'intégralité du pays : le Nil. Les trois pyramides sont en réalité des tombeaux où reposent les corps des défunts Pharaons qui de leur vivant ont ordonné les constructions de celles-ci. Les trois pyramides présentes sur le site sont celles de KHEOPS, KHEPHREN et MYKERINOS. Dans ces dernières reposent les pharaons de la IVe dynastie qui ont régné en Egypte entre 2650 av. J.-C. et 2450 av. J.-C. La particularité de ce monument est sa position orientée idéalement vers le Nord, selon certains chercheurs son orientation serait à l'origine d'une grande connaissance des astres par les mathématiciens égyptiens.
- J'ai choisi de m'attarder davantage sur la Pyramide de KHEOPS car j'ai récemment visionné un documentaire passionnant à son propos. Je suis par ailleurs très intéressée par l'aspect architectural de ce monument qui m'a particulièrement marquée. Je trouve ça fascinant qu'avec les moyens de l'époque les Égyptiens aient su bâtir un édifice aussi résistant au temps, aux guerres et à la météo. Par ailleurs, j'apprécie également l'histoire antique en général c'est pourquoi l'opportunité d'étudier ce monument m'a beaucoup plu. J'espère un jour avoir l'occasion de voir ce monument exceptionnel lors d'un voyage en Égypte que je souhaiterais réaliser dans le futur.

Ninon

- La pyramide de Khéops, l'une des trois grandes pyramides situées sur le plateau de Gizeh en Égypte, est la seule ancienne merveille à avoir traversé les siècles. Le plateau rocheux de Gizeh se trouve près de la ville du Caire ainsi que du Nil, cette proximité avec le fleuve permettait différents types de transports comme ceux du calcaire par exemple. Sur le plateau de Gizeh, on trouve trois pyramides portant le nom des pharaons ordonnant leur construction. Ces derniers étaient tous issus de la IV^e dynastie et ont donc régné entre 2650 et 2450 av. J.-C. Il y avait parmi eux Khoufou appelé Khéops, Khafré appelé Khéfren et Menkaouré appelé Mykérinos. La pyramide de Khéops demeure la plus haute des trois. Actuellement elle mesure environ 137 mètres mais auparavant elle atteignait environ 146 mètres grâce au revêtement de calcaire poli aujourd'hui disparu. Ses côtés mesurent 230 mètres et ses faces sont inclinées à 51°50'34" précisément. La pyramide fait 2 592 341 mètres cubes et son entrée est orientée Nord, sur la façade se situe une ouverture à 16 mètres au-dessus du niveau du sol. La pyramide est faite de plusieurs pièces telles que le boyau, la grande galerie, l'antichambre, la chambre du roi et la chambre de la reine. L'architecte de cette pyramide, symbole d'éternité pour les uns et symbole des mystères que renferme l'Égypte pour d'autres, est Hémiounou. Mais les pyramides restent avant tout une tradition d'architecture funéraire liée aux conceptions religieuses dans l'Égypte ancienne. Khéops est le nom grec donné par l'historien Manéthon au pharaon Khoufou, toutefois cette merveille n'appartenait pas au monde grec. Khoufou était le fils de Snéfrou et le second pharaon de la IV^e dynastie.
- J'ai choisi d'étudier cette merveille car l'Égypte ancienne m'intéresse beaucoup. C'est une période que j'aime particulièrement étudier afin d'avoir le maximum de connaissances à son propos. Cette passion pour l'Égypte m'anime depuis que je suis petite car à 6 ans j'ai appris les hiéroglyphes. Mais cette période m'attire aussi pour ses traditions, sa mythologie ainsi que pour son architecture grandiose dont la pyramide de Khéops est témoin. Bien qu'elle soit internationalement réputée, je trouve qu'elle renferme plein d'informations peu connues sur la période durant laquelle elle fut construite. L'Égypte est un pays dans lequel j'aimerais aller car je pense que son Histoire est très riche et qu'elle a beaucoup apporté au monde actuel. En faisant des recherches pour cette présentation, je me suis beaucoup renseignée et j'ai pu apprendre de nouvelles choses.

Jade

- La Pyramide de Khéops fut construite en 2589 et 2566, ces dates sont bien sûr approximatives. Elle représente l'apogée dans le domaine de l'architecture monumentale égyptienne. Sa construction nécessita des compétences dans ce domaine. D'ailleurs, la Pyramide de Khéops fait partie de la liste des sept merveilles du monde, et elle est la seule des sept à être encore debout de nos jours. Le fait qu'elle ait traversé non pas les siècles mais les millénaires en dit long sur le savoir-faire qu'avaient cumulé les Égyptiens en architecture. Tout de même, les raisons de sa construction restent obscures. On ne sait pas s'il s'agit d'un tombeau destiné à accueillir le corps momifié du pharaon pour l'éternité et à aider son âme à poursuivre son voyage dans l'autre monde, conformément aux croyances de la spiritualité égyptienne antique. La forme de pyramide est également une aide à la montée de l'âme, le fameux "Kâ", vers les Cieux. Mais le mausolée de Khéops n'est pas qu'une simple pyramide. C'est avant tout un complexe funéraire de grande importance, comprenant divers éléments dont la pyramide est le plus impressionnant. Celle-ci est accompagnée d'un temple haut, situé juste à côté de la pyramide, un temple bas, plus bas dans la vallée, une chaussée qui relie les trois bâtiments, deux cimetières contenant les tombes des personnalités proches du pharaon et quatre pyramides annexes. Géographiquement, la Pyramide de Khéops se trouve sur le plateau de Gizeh, à quelques kilomètres à l'Ouest du Nil et une vingtaine du centre de Caire. Par ailleurs, Khéops est le nom du deuxième pharaon de la IV^e dynastie dans l'Égypte antique. Il vécut au XXVI^e siècle avant JC. Son règne est caractérisé essentiellement par un développement économique basé sur l'accroissement de l'extraction des mines de cuivre et de turquoise. S'il est difficile de remonter précisément l'histoire, les constructions imposantes que nous a laissées Khéops semblent indiquer une certaine stabilité dans le royaume, ce qui c'est confirmé par la découverte. Pour finir, ce n'est pas le pharaon lui-même qui suivit les travaux de son complexe funéraire. Il se choisit un homme de confiance, un proche, l'architecte Hémiounou qui était également son confident, il avait un rôle de conseiller.
- J'ai décidé de choisir la Pyramide de Khéops car elle est unique au monde par sa taille impressionnante, mais pas seulement. Elle a aussi des caractéristiques qui la rendent unique par bien des aspects. C'est aussi la seule de ces merveilles qui est encore debout et visible aujourd'hui, les autres ont été détruites par des incendies ou des tremblements de terre. Vieille de 4500 ans, la pyramide était pourtant la plus ancienne des merveilles, ce qui est fascinant. Mais c'est aussi une œuvre architecturale et artistique extraordinaire qui a été réalisée à l'époque antique. Cela montre bien que les sociétés anciennes étaient dotées d'une forte capacité de construction et d'imagination alors qu'elles possédaient peu de moyens. Son emplacement géographique est aussi remarquable, le fait qu'elle se situe dans le désert autour d'un site rempli d'histoire me passionne. Ce que j'aime aussi dans cette merveille c'est sa part de mystère, chaque jour est une découverte pour la science. On ne peut pas s'ennuyer, on apprend beaucoup sur le fonctionnement de la civilisation égyptienne mais aussi sur le fonctionnement de la pyramide. Notamment sur son rôle. Par ailleurs, c'est aussi un site fragile que nous devons protéger, en le conservant tel qu'il est. Le tourisme de masse pourrait bien le mettre en danger c'est pour cela qu'il faut bien respecter les consignes. Pour finir, je pense que cette pyramide est bien loin encore d'avoir livré tous ses secrets et c'est ce qui m'émerveille principalement.

Estelle

- Pour commencer, cette merveille me semblait la plus marquante des sept merveilles du monde. La pyramide de Khéops a toujours été l'un des monuments que je rêve de visiter plus tard. Elle détient une particularité, car c'est notamment la seule des merveilles à être parvenue jusqu'à nous plus ou moins intacte. Les visiteurs qui sont allés l'admirer sur le site même de Gizeh ont été frappés par son antiquité et son gigantisme et c'est ainsi principalement pour cette raison, qu'on la perçoit telle un symbole d'immuabilité à travers le temps désormais. Elle ne cesse de questionner la recherche : son architecture et ses exploits réalisés pour la construire en font une pyramide à part. Mon plus grand souhait je crois ce serait de me rendre là-bas y visiter les fouilles à mon tour. De même le cadre, les pays situés tout autour ou du moins à proximité comme Israël par exemple, ont l'air d'être des lieux incroyables à découvrir. Par ailleurs, la culture égyptienne m'a presque toujours fascinée, surtout les rituels que devaient respecter les Égyptiens à l'époque après un décès.

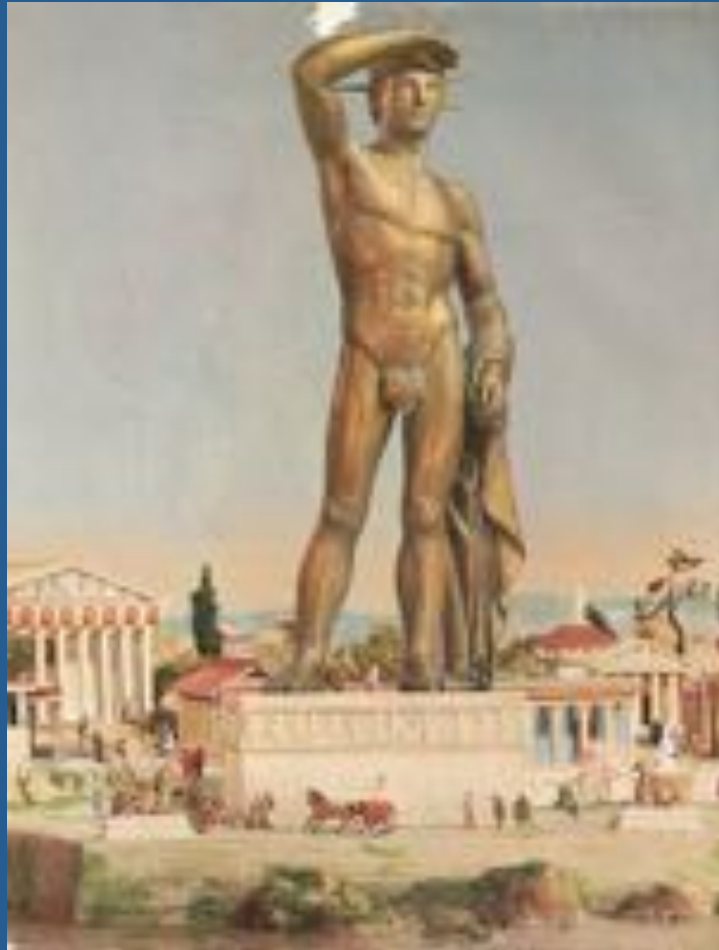
Le Phare d'Alexandrie



Elisabeth

- Parmi les Sept merveilles antiques, on a ici fait le choix de se pencher sur Le Phare d'Alexandrie. Ce phare était situé sur l'île de Pharos en Egypte, il aurait été construit par Sostrate de Cnide, sa construction aurait duré une quinzaine d'années de 297 à 283. Il va alors servir à éviter les naufrages et a donc pour fonction de guider les navires dans le port.
- Ensuite, pourquoi s'intéresser à cette merveille ? Le Phare d'Alexandrie me semble être la merveille la plus marquante car tout d'abord, il marque l'installation d'Alexandre le Grand à Alexandrie, première ville fondée par Alexandre en Egypte, mais aussi le phare est important car il est un modèle pour les constructions d'autres civilisations comme la civilisation romaine. On pourrait aussi en parler pour son aspect majestueux et le mystère de ses ruines sous-marines.

Le Colosse de Rhodes



Rhoda

- Faisant partie des deux seules statues parmi la liste des Sept Merveilles du Monde, le Colosse de Rhodes mesurait 31 mètres de haut, était fait de bronze et se situait dans la cité de Rhodes. Conçue par Charès de Lindos en 303, sa construction s'acheva après 12 années de travaux. Elle représenté le dieu Hélios et a pour but de « veiller sur les mers débordées » (Victor Hugo, *La Légende des siècles*, « Les Sept Merveilles du monde ») : c'était comme un phare. De nos jours, elle n'est plus visible car 66 ans après sa construction, un tremblement de terre a entraîné son effondrement et la dispersion par la suite. C'est une œuvre très énigmatique : en effet aucun texte ne donne son emplacement précis. De plus, nous ne savons pas comment les différentes parties de la statue étaient agencées. En somme sa silhouette exacte reste un mystère ; outre la couronne de rayon, aucun consensus n'existe. Par ailleurs, en 2008, le Colosse de Rhodes pourtant encore énigmatique, un projet fleurit : une nouvelle statue sera créée à l'emplacement présumé de l'ancien Colosse de Rhodes. La nouvelle statue ferait entre 60 et 100 mètres de haut et sa conception a été confiée au sculpteur Gert Hof et est dirigée par Dimitris Koutoulas. Cette œuvre aura pour but de célébrer la paix car sera faite à partir d'armes fondues.
- Mon choix s'est porté vers le Colosse de Rhodes tout d'abord à cause de la proximité du nom de cette merveille avec mon propre prénom. D'origine arabe (et aussi latine d'après mes recherches) il signifie tantôt « jardin de fleurs », ou encore et plus souvent « rose » tout comme « Rhodes » en grec. En plus de cela, j'affectionne particulièrement les sculptures car elles sont pour moi un témoignage de l'ingéniosité humaine. En effet la représentation en sculpture du corps humain et de ses différentes courbes, relève d'une technique remarquable et d'un certain savoir-faire : cela me rend admirative. De plus, la construction de cette statue a duré une dizaine d'années et elle mesurait une trentaine de mètres, ce qui est je pense pour l'époque assez remarquable. Par ailleurs, la mythologie grecque m'intéressant beaucoup (c'est d'ailleurs l'une des raisons pour lesquelles j'ai choisi cette option), le fait que cette statue représente le dieu Hélios n'a fait que me conforter dans mon choix.

Le temple d'Artémis à Éphèse



Yves

- Le temple d'Artémis à Éphèse ou l'Artemision d'Éphèse était considéré comme la 4ème des sept merveilles du monde dans l'Antiquité : il était l'un des plus importants sanctuaires de la déesse Artémis. Il était aussi considéré comme la plus belle des sept merveilles du monde. Antipater de Sidon, un poète du IIe siècle av. J.-C. dit alors : « Mais quand je vis la demeure sacrée d'Artémis, qui s'élève jusqu'aux nues, tout le reste fut rejeté dans l'ombre ». Pour accentuer le fait que le temple d'Artémis est plus imposant que les autres merveilles. Le temple d'Artémis se situait dans la ville d'Éphèse et fut construit au VIe siècle avant J.-C. par Théodore de Samos, Chersiphron et Métagénès sous les ordres du Roi Crésus de Lydie. Le temple d'Artémis inspire l'admiration du monde antique pour plusieurs raisons. Pour commencer, ce temple était gigantesque au point qu'il dépassait toute construction connue du monde grec, mais aussi fascinant de par ses innovations techniques et artistiques : construire un temple de cette envergure était un sacré défi architectural voire même impossible pour l'époque ! Le temple d'Artémis se distingue non seulement par sa taille colossale mais aussi par sa richesse car il était construit avec les matériaux les plus nobles tels que le marbre, l'or et le bois précieux. Au fil du temps, le temple fut détruit et reconstruit à maintes reprises mais était toujours considéré, après chaque restauration, comme plus grand et plus harmonieux qu'avant. De nos jours, il ne reste plus que des ruines de ce temple en Turquie.
- J'ai choisi cette merveille du monde car j'aimais beaucoup le fait qu'il se distingue des autres de par sa grandeur mais aussi du fait qu'il soit beau et majestueux car construit en marbre. J'ai aussi choisi cette merveille car bien qu'il soit détruit, il est toujours considéré comme une merveille du monde.

Le Mausolée d'Halicarnasse



Juliette

- Ce mausolée (monument funéraire possédant de grandes dimensions) appartient à Mausole (qui a donné le nom à ce genre de bâtiment), roi de Carie de 377 à 353 avant Jésus-Christ. Ce bâtiment funéraire se situait en Halicarnasse (de nos jours Bodrum en Turquie). Le Mausolée a disparu suite à un séisme au cours du XIVe siècle. Cet édifice était impressionnant par sa taille et la beauté de sa bâtisse. Il a mis environ trois ans à être construit, la construction aurait commencé après la mort du roi et aurait été ordonnée par sa sœur et femme Artémise II. Les architectes étaient Pythéos et Satyros et les sculpteurs Scopas, Timothéos, Bryaxis et Léocharès. Ils étaient des artistes très réputés et connus à l'époque. Par exemple Timothéos a construit le temple de Zeus à Labranda.
- Le principal matériau est le marbre. Le monument était composé de quatre étages. Le premier était le podium amenant à un *pteron* (péristyle), une galerie de 36 colonnes, enfin il y avait une pyramide de la même hauteur que le *pteron* et en son sommet un quadrigé (char antique tiré par quatre chevaux) commandé par le roi et la reine. En tout le monument mesurait 43m. Des arts muraux entouraient le bâtiment comme des bas-reliefs ou encore des rondes-bosses. Beaucoup représentaient des courses de chars ou bien des combats ou encore des amazonomachies (combats d'Amazone).

D'autres « merveilles du monde »...

Le Colisée



Clément L.

L'amphithéâtre Flavien, plus connu sous le nom de Colisée est un amphithéâtre construit au cœur de Rome, jouxtant le Forum. Le Colisée est dit Flavien du nom de la *gens* des empereurs qui l'ont fondé. En effet, sa construction a commencé sous Vespasien entre 70 et 72 ap.J.-C. et s'est finie sous Titus, le fils de Vespasien en 80. Il s'agit du plus grand amphithéâtre ovale jamais construit dans l'Empire romain : cette gigantesque construction pouvait accueillir jusqu'à 50 000 spectateurs lors des plus grands spectacles. Ainsi des combats de gladiateurs, d'animaux sauvages étaient organisés dans cet édifice. Par exemple, pour son inauguration, le Colisée a accueilli une *naumachie*, une gigantesque reproduction de bataille navale : l'arène était remplie d'eau et des bateaux combattaient. Pendant plus de 500 ans, le Colisée a été utilisé pour divers spectacles publics. Cependant, aux alentours du VI^e siècle, il tombe peu à peu à l'abandon... Aujourd'hui, le Colisée a retrouvé de sa splendeur : il est certes en ruine à cause de nombreux tremblements de terre et de pillages de pierres mais il est le symbole de Rome et de l'Italie. Il est l'une des attractions touristiques les plus visitées d'Italie, étant le témoin de la Rome Antique au même titre que le Forum. Il se trouve par ailleurs sur les pièces de 5 centimes fabriquées en Italie.

J'ai tout d'abord choisi cette merveille parce que je l'ai visité : malgré les 4 heures de queue, visiter le Colisée est quelque chose d'unique : on ressent « le poids » de l'Histoire entre ces murs. De plus, faisant du latin depuis la 5^e, il me paraissait évident de choisir une merveille nous parvenant de la Rome Antique, ou au moins du monde latin. Enfin, en connaissant l'histoire de ce monument, il me semblait évident de le choisir : je trouve que c'est l'un voire le bâtiment le plus beau.

Jean-Baptiste

- Le Colisée, à l'origine amphithéâtre Flavien, est un immense amphithéâtre ovoïde situé dans le centre de la ville de Rome, entre l'Esquilin et le Cælius, le plus grand jamais construit dans l'Empire romain. Il est l'une des plus grandes œuvres de l'architecture et de l'ingénierie romaines.
- Sa construction, juste à l'est du Forum Romain, a commencé entre 70 et 72 apr. J.-C., sous l'empereur Vespasien, et s'est achevée en 80 sous Titus. D'autres modifications ont ensuite été apportées au cours du règne de Domitien (81-96). Le nom d'amphithéâtre Flavien dérive du nom de famille (*gens Flavii*) de l'empereur Vespasien et de ses fils Titus et Domitien. Le Colisée a été construit pour redorer dans l'opinion publique l'image de Vespasien qui était faible. Les travaux ont duré longtemps et l'empereur n'a pas pu donner de représentation avant de mourir. Le Colisée était le seul endroit où les gladiateurs (qui étaient des esclaves) pouvaient à la suite de nombreux combats recevoir une épée de bois leur donnant la liberté. Sous l'empereur Titus fils de Vespasien une seule et unique fois (dans toute l'histoire d'ailleurs), cette épée de bois a été donnée à deux combattants durant un affrontement, ces deux combattants étaient amis mais également célèbres pour leurs grands nombres de victoires. L'empereur Titus fut aimé pour les nombreux spectacles qu'il a donnés notamment cette très célèbre reconstitution d'une bataille navale pour l'inauguration du Colisée.
- J'ai choisi cette « merveille » car elle m'a toujours fasciné, l'architecture est passionnante, de plus le Colisée a eu un système d'ascenseur, l'un des tout premiers au monde de cette taille (pour monter les animaux sur le sable), les gradins étaient immenses et les statues tout autour de l'édifice aux 2^o et 3^o étages étaient magnifiques. Mais surtout l'histoire des combats de cette Merveille est juste magnifique : Les naumachies (batailles navales), les *venationes*, les *munera*, ces 3 spectacles étaient toujours extraordinaires. On cherchait à avoir le meilleur spectacle possible. De plus l'empereur affirmait son pouvoir en jugeant de la vie ou de la mort des perdants, tout en écoutant le peuple. Ce lieu était politique, ludique, glauque et tout le monde l'aimait !

Le Taj Mahal



Clara

- La merveille contemporaine que je trouve la plus marquante est le Taj Mahal en Inde, cela signifie « la couronne du Palais ». Il est situé à Agra et représente une immense mausolée funéraire de marbre blanc. Cela a pris 17 ans pour en faire un bâtiment, combinant les influences islamiques, iraniennes, ottomanes, et indiennes. Il date donc du XVII^e siècle sous l'empereur Shah Jahan, qui est à l'origine de sa construction car il souhaitait abriter la tombe de sa troisième épouse morte en couche.
- Sur les 7 merveilles du monde contemporaines, je trouve que le Taj Mahal, reste l'un des plus spectaculaires au niveau architectural : les finitions, les détails de l'édifice sont impressionnants. Je ne l'ai jamais vu, mais j'espère avoir la chance un jour, d'être bouche bée devant cette merveille. Après 352 ans, avec les guerres, les revendications, les dégâts du monde, je pense qu'elle fait partie des bâtiments les mieux conservés. Même en l'observant à travers des photos on reste stupéfait et c'est pour ça que je l'ai retenue : je pense que les merveilles sont choisies pour leur splendeur mais aussi pour leur conservation et pour les sentiments qu'elles procurent.

Le Machu Picchu



Elisabeth

- Le Machu Picchu, situé au Pérou, aurait été construit vers 1450, au temps de l'Empire inca. Cette ancienne cité, située à 80 km de Cuzco, capitale inca, aurait pu être une résidence d'empereurs incas mais aussi un sanctuaire religieux. Abandonné vers 1572, après l'arrivée des conquistadors espagnols, le Machu Picchu fut redécouvert en 1911 par l'historien américain Hiram Bingham, maître de conférences à l'Université de Yale. À sa découverte, les ruines du site étaient recouvertes de végétation, après le dégagement du site, des fouilles archéologiques ont pu être effectuées. En 1983, l'UNESCO désigne le Machu Picchu comme site du patrimoine mondial et en 2007, il fut élu comme l'une des « sept nouvelles merveilles du monde »
- J'ai fait le choix ici d'étudier les ruines du Machu Picchu car, comme l'a décrit l'UNESCO, le Machu Picchu est « un chef-d'œuvre absolu de l'architecture et un témoignage unique de la civilisation inca ». Sa découverte a permis à nos civilisations actuelles d'en apprendre plus sur la façon de vivre d'un ancien empire précolonial et donc de la culture, de l'évolution de ces peuples. Ces ruines ont aussi leur côté mystérieux, comment est-il possible que les conquistadors espagnols n'aient pas découvert ce site pendant leur *conquista* ? La citadelle a alors été préservée des pillages et de la destruction. Aussi, ce site incroyable est menacé par la dégradation de l'environnement dû au tourisme incontrôlé (afflux trop important et constructions comme des ponts et des trams pour faciliter l'accès aux touristes).

La Grande Muraille de Chine



Adrien

- La grande Muraille de Chine est une construction militaire chinoise. Elle a été construite puis détruite plusieurs fois entre le III^e siècle av. J.-C. et le XVII^e siècle. Elle avait pour but de marquer la frontière Nord de la Chine mais elle jouait aussi un rôle de défense. Elle est essentiellement faite de briques de pierre et de terre. La Muraille s'étend sur 6 700 Km de long. À ce jour, elle reste la construction réalisée par l'homme la plus importante de par sa longueur, sa masse et la surface qu'elle recouvre. De plus, il est possible de l'observer de façon assez claire depuis l'espace. L'édifice comprend des tours de guet et de bastions disposées de façon assez régulière. Sa construction a malheureusement coûté la vie à 10 millions d'ouvriers qui ont été enterrés non loin des abords de la muraille. La grande Muraille de Chine est classée depuis 1987 au patrimoine mondial de l'UNESCO.
- Pour ma part, je trouve que c'est l'édifice le plus merveilleux jamais construit par l'Homme car il témoigne du savoir-faire humain acquis depuis des millénaires. L'immense esprit de coopération que la construction de la Muraille a nécessité montre aussi l'étonnante capacité de l'Homme à travailler en groupe et à s'entraider. Je trouve que c'est un exploit qui montre à quel point en agissant tous ensemble on peut arriver à construire des choses merveilleuses. Étant aussi très intéressé par l'architecture, j'admire d'autant plus la Muraille car la réalisation d'un tel projet nécessite d'avoir des connaissances solides en matière de stabilité de la structure, de la répartition du poids et d'autres notions de physique. La grande Muraille de Chine est et restera pour moi la plus belle merveille du monde.

L'ISS



Alexandre P.

- La station spatiale internationale est une station en orbite autour de la Terre. Il s'agit du plus gros objet artificiel présent dans l'espace. Ce projet fut mené à bien grâce à une collaboration de la NASA (agence spatiale américaine), de l'Agence Spatiale fédérale russe, l'ESA (Agence spatiale européenne), des Japonais et des Canadiens. Elle fut mise en place en 1998. Elle a pour fonctions : la recherche, l'observation de la Terre ainsi que la possibilité de base de départ pour de futures missions plus lointaines. Contrairement à d'autres merveilles du monde pouvant être dans la liste, l'ISS n'a pas vocation à durer, mais devrait être utilisée au moins jusqu'en 2024, il existe même un plan de démantèlement par la NASA. Néanmoins, il est très peu probable que ce dernier soit utilisé dès 2024, car le prix de l'ISS est pharaonique (115 milliards de Dollars Américains). Elle est très importante pour la recherche, en effet les 6 astronautes présents en permanence à bord de la station peuvent étudier les effets du manque d'apesanteur ce qui sera très utile pour des missions plus éloignées sur le long terme.
- J'ai choisi l'ISS comme Merveille du Monde moderne, car en dehors de la prouesse technique incroyable, l'Humanité a prouvé qu'elle pouvait s'installer même dans l'environnement le plus hostile pour elle. En effet il n'y a littéralement rien là haut, l'air et la pression sont inexistantes, les températures sont extrêmes, il n'y pas d'atmosphère pour nous protéger des radiations... etc. Des pays pourtant habituellement en conflit comme la Russie et les USA ont mis leurs différends de côté dans ce projet. Cela nous montre bien que ces pays peuvent faire la paix si l'enjeu est suffisamment important. Comme indiqué ci-dessus, elle pourra être la base de départ pour des missions plus lointaines, on peut notamment penser à des futures missions pour établir des bases sur la Lune ou même sur Mars. Nous n'avons jamais été aussi proches d'une colonisation du système solaire. Tout comme l'exploration du globe au XVIe siècle fut une avancée majeure, celle de notre système ne fait que commencer et marquera sans aucun doute l'histoire de l'Humanité.

**Et vous, quelle merveille du monde
choisiriez-vous ?**